

Einführungsmusik Palm

H 821a

Incorporating music by Georg Anton Benda and Johann Sebastian Bach

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)

Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegretto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of *Allegretto*. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score includes parts for three trumpets (Tromba I, II, III), timpani (in D and A), two oboes, two violins, a viola, four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso), and a continuo. The vocal parts are currently silent. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and trills (tr). The continuo part includes figured bass notation with figures 6, 6, 6/5, and 7/5, followed by the instruction 'unis.' and a final flourish.

3

6 5 2 6 6 7 *unis.*

5

The musical score for page 5, measures 5-6, is presented in a multi-staff format. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first system consists of three staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the third is a piano accompaniment staff. The second system consists of two staves: the top is a vocal staff with lyrics, and the bottom is a piano accompaniment staff. The third system consists of three staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the bottom is a piano accompaniment staff. The fourth system consists of four staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the bottom two are piano accompaniment staves. The fifth system consists of four empty staves. The sixth system consists of one staff with a bass clef and a key signature of two sharps, containing a bass line with fingerings: 6, 5, 2, 6, 6, 7b.

7

10

ich will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - - -

ich will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - - -

ich will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - - -

ich will dir lob - sin - gen un - ter den Leu - - - -

12

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation from the first system, with vocal and piano parts.

The third system continues the musical notation, showing more of the piano accompaniment's intricate patterns.

The fourth system continues the musical notation, with the piano accompaniment becoming more complex.

ten, denn dei - ne Gü - te ist, so _____ weit der Him - mel

ten, denn dei - ne Gü - te ist, so weit der Him - mel

ten, denn dei - ne Gü - te ist, so weit der Him - mel

ten, denn dei - ne Gü - te ist, so weit der Him - mel

unis. 2 6 9 6 5

The fifth system shows the piano accompaniment with fingerings indicated by numbers 2, 6, 9, 6, and 5.

14

ist, und dei - ne Wahr - heit, dei - ne Wahr - heit, so

ist, und dei - ne Wahr - heit, dei - ne Wahr - heit, so

ist, und dei - ne Wahr - heit, dei - ne Wahr - heit, so

ist, und dei - ne Wahr - heit, dei - ne Wahr - heit, so

16

weit _____ die Wol -

weit _____ die Wol -

weit _____ die Wol -

weit die Wol - ken ge - hen, so weit die Wol - ken ge - hen, die

18

20

23

sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne
 sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne
 sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne
 sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne

2 6 6/5 7 *unis.* 6/5 7

25

Three voices and bass. Measures 25-26. The music is in a major key with two sharps (F# and C#). The vocal lines consist of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line is in the lower register.

Two voices. Measures 27-28. The music continues in the same key. The vocal lines are primarily quarter notes.

Piano accompaniment. Measures 25-26. The right hand features a dense texture of sixteenth-note runs. The left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so

Voice 1. Measures 27-28. The lyrics are: "Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so". The melody is in a major key with two sharps.

Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so

Voice 2. Measures 27-28. The lyrics are: "Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so". The melody is in a major key with two sharps.

Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so

Voice 3. Measures 27-28. The lyrics are: "Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so". The melody is in a major key with two sharps.

Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so

Voice 4. Measures 27-28. The lyrics are: "Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit, so". The melody is in a major key with two sharps.

Piano accompaniment. Measures 27-28. The bass line continues with quarter notes. Fingerings are indicated: 2, 6, 5b, 7b.

27

weit die Wol - ken ge - hen, so weit, so weit _____

weit die Wol - ken ge - hen, so weit, so weit _____

weit die Wol - ken ge - hen, so weit, so weit _____

weit die Wol - ken ge - hen, so weit, so weit _____

7 6 5 7 6 5 7 5 6

29

31

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and a trill (tr) in the bass line.

Second system of musical notation, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, featuring a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#).

hen, so weit die Wol - ken ge - - - - hen.

hen, so weit die Wol - ken ge - - - - hen.

hen, so weit die Wol - ken ge - - - hen.

hen, so weit die Wol - ken ge - - - hen.

6/4 7^b/5 5^b 9 - 6 6/4 5/3 4/2 5/3

2. Recitativ

Soprano*

Der Erd-kreis lag in Nacht ver - hüllt, und je-des La-ster sah Al - tä - re er-baut zu sei - ner

Eh - re. Mit Un - ge - wiss - heit war des Men-schen Herz er - füllt, ob jen - seits sei - ner

Gruft ein bess - res Le - ben wä - re; da sand - te Gott von sei - nem Thron der Leh - rer

größ - ten, sei-nen Sohn. Vor sei - nem mächt'-gen Blick ent-flohn des Zwei-fels Dun - kel -

hei - ten, und die ent - zück - te See - le lern - te nun, sie sei be-stimmt für E-wig-kei - ten.

Ö sü - ße Leh-ren, die er sprach, ein Gott al-lein ver-moch-te sie zu ge-ben. Er pre - dig-te die

sanf - te Men - schen-huld, und was er sprach, be-kräf - tig - te sein Le - ben.

*This recitativo is in the S I part; see commentary.

3. Arie

Andantino

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

9

17

8

O sel'-ge Au - gen, die ihn sa - hen! O sel'-ge Au - gen, die ihn sa - hen!

*This aria is in the B I part; see commentary.
 †On the dynamics in mm. 11 and 13, see commentary.

25

O se - - lig, wer von sei - nem Mun - de das sü - ße Wort vom

31

neu - en Bun - de, der Wahr - heit hol - den Ruf ver - nahm! Sel' - ge

38

Au - gen, die ihn sa - hen! O se - lig, wer von sei - nem Mun - de

45

das sü - ße Wort vom neu - en Bun - de, der Wahr - heit hol - den

6 6/4 5b 7 6 6

51

Ruf ver - nahm!

6/4 5# 6 6/4 5b 7 f

57

O sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen!

6 6 6/4 5# 4/3 6 6 5 6 4 3 5b 7 9/4 8/3 6 6 6

*On the dynamics in mm. 54 and 56, see commentary.

64

O sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen! O se - lig, wer von sei - nem Mun - de das

6 6 6 5b 6 5 3 5b - 5b 7 9 8 4 3

mf p

72

sü - ße Wort, das sü - ße Wort vom neu - en Bun - de,

6 5 9 8 7 6 # 4 6 6 6 5 4 6 6 4 3 7 6 6 6

tr

mf p

78

der Wahr - heit hol - den Ruf ver - nahm! Sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen! O -

5 6 - 7 6 - 7 6 - 7 6 4 6 6 6 5b 6 5 4 3

mf p f p

86

se - lig, wer von sei - nem Mun - de das sü - ße Wort vom neu - en

7 6 5 9 8 9 8 7 9 8 6 4

5 4 3 4 3 [#] 6 5 4 3

93

Bun - de, der Wahr - heit hol - - den Ruf ver - nahm! O sel' - ges Wort, o sü - ßes

6 7 6 6 6 4 5 6 7

tasto

99

Wort. Se - lig, wer es von sei - nem Mun - de ver - nahm!

5 - 6 6 6 4 5 6

105

Fine

Welch

Fine P

112

Heil, im Flei - sche dem zu na - hen, den wir im Gei - ste nur er - bli-cken,

f

120

den, der, uns e - wig zu be - glü-cken, vom Thro-ne, vom Thro - ne sei-ner Him-mel kam.

D.C.

D.C.

*On the dynamics in mm. 106 and 108, see commentary.

4. Recitativ

Basso*

Der wü - ten - de Ver - fol - gungs - geist, der zur Un -

mensch - lich - keit durch blin - den Ei - fer reißt und oft bei Frev - lern Tu - gend heißt, der färb - te mit dem

Blu - te des Ge - rech - ten die fre - chen Hän - de. Je - sus sank ins Grab.

Doch aus des To - des Näch - ten stieg er mit Sieg em - por und setz - te sich zu Got - tes Rech - ten, und,

eh er sich der Erd ent - schwang, ge - bot sein Mund der heil' - gen Schar, die sei - nem Dienst er - ge - ben

war, den Völ - kern sei - nen Na - men zu pre - di - gen, ihm nach - zu - ah - men.

*This recitative is in the B II part; see commentary.

5. Arie

Larghetto

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano*, and Continuo. The second system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The third system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The fourth system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The score features various musical notations including trills (tr), dynamics (f, p), and fingerings (e.g., 6, 6h, 4, 3, 6, 6b, 4, 2, 6, 5, 9, 4, 8, 3, 6, 5, 7h, 2, 7b, 5).

*This aria is in the S I part; see commentary.

15

Seht, ihr Hü - ter sei - ner Her - de, wie er vä - ter - lich sie lieb - te, lernt dem Bei - spiel ähn -

6 6h 4 6 6b 6 9 8 6 6 7 6h

20

- lich wer - den, Je - sus zeigt euch eu - re Pflicht! Seht, seht, lernt eu - re Pflicht,

7 6 5b 9 8 6 5 6 7 6 5 7 7b 6 5 6 5

25

Hü - ter sei - ner Her - de, seht, wie Je - sus sie lieb - te, vä - ter - lich lieb - te, seht, lernt,

6 6 8 7 6 5 6 5 6 6 4 3

29

lernt dem Bei - spiel äh - lich wer - den, Je - sus zeigt euch eu - re Pflicht!

6 6 9 8 6 5 - 6 6 6 4 5 6

33

f p f p f p

6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6

37

f p f p f p

6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6

41

Eu - er sehn - lich - stes Be - stre - ben sei die De - mut, die er üb - te, Rei - nig - keit sei

Fingering numbers: 6, 5b, 7b, 6, 5b, 6, 9/7, 8/6, 7/5, 4+, 6, 6/5, 9/4, 7/5, 6/4, 5/3, 4+, 6/5b, 9/4, 8/3

46

eu - er Le - ben, Sanft - mut, Sanft - mut eu - er Un - ter - richt, die De - mut, die Rei - nig - keit

Fingering numbers: 6, 9/4, 8/3, 6, 6, 6, 6#, 5, 6, 6/4, 5/3, 7/2, 7b/5

50

sei eu - er Le - ben, die Sanft - - - - - mut eu - er

Fingering numbers: 7/5, 6/4, 5/3, 6/5, 6/5, 6, 6, 6, 6/4, 5/3

55

mf p mf p

mf p mf p

mf p mf p

Un - ter - richt. Hü - ter sei - ner Her - de, Je - sus zeigt euch eu - re Pflicht, seht, wie er sie lieb - te,

6 6 5 6 6 4 3 6 6 4 3 [3] 8 6 7 5 6 4 5 3 6 5

mf p mf p

59

mf p mf p

seht, lernt, Je - sus zeigt euch eu - - - - - re Pflicht,

6 6 4 3 7 5 6 4 5 6 5

mf p mf p

63

f f f

f f

f f

eu - re Pflicht!

7 6 5 6 6 4 3 4 3 6 6 4 2 6 5 9 8 6 4 3 5

f p f

68

f p f

tr tr tr tr

f p f

5b 5b 6 4b 3 4h 6 6 4 5 3

6. Recitativ

Alto*

Schwer ist die Last der Wür-de, die euch zie-ret, ihr, die der Herr zu

6 6 4+

4

sei-nen Prie-ster-n wählt; doch groß ist auch die Pflicht der Her-den, die ihr führt.

6 4+ 6 #

*This recitative is in the A part; see commentary.

7. Duett
Poco allegro

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Basso*

Continuo

4

8

6 7 6 7 6 6̇ 5^b 9 7 5

4⁺ 6 6 4⁺ 6 6 6^b 6

*This duett is in the T and B II parts; see commentary.

12

tr p

Der

2 5b 7 # 5b 6 5 4 #

16

p tr

O - ber-hirt ge - beut dem Füh - rer treu - e Pfle - ge und

6 $\frac{6}{4}$ 3

20

tr

ste - - - - - te Wach - sam - keit, und ste - te Wach - -

7 6 7 6 6 5b 9 7 5 # 6 6 5b 7

25

Der O - ber-hirt ge - beut der Herd auf Got - tes

29

We - ge ge - treu - - - - e Folg - sam -

33

Der O-ber-hirt ge - beut dem Füh - rer treu - e Pfle - ge
keit. Der O-ber-hirt ge - beut der Herd auf Got - tes We - ge ge-treu - e

38

und ste - te Wach-sam-keit, ste - te Wach-sam-keit, ste - -
 Folg - sam - keit, ge - treu - e Folg - sam - keit, ge - treu - e Folg - sam -

43

- - te Wach - - - - -
 keit, Folg - - - - -

48

- - - - - sam - keit.
 - - - - - sam - keit.

52

57

Der

61

Der O - ber-hirt ge - beut dem Füh - rer Pfl e - ge,
 O - ber-hirt ge - beut der Her - de ge - treu - e Folg - sam - keit. Der

65

der O - ber-hirt ge - beut dem Füh - rer Wach-sam-keit, Wach-
 O - ber-hirt ge - beut der Her - de ge - treu - e Folg - sam - keit, Folg -

69

- sam-keit, ste - te Wach - - - - - sam - keit.
 - sam-keit, treu - e Folg - - - - - sam - keit. Der

6 4 7 5 8 6 7 5 6 4 5 # 9 4 # - 7 2

73

Der O - ber-hirt ge - beut dem Füh - rer
 O - ber-hirt ge - beut der Herd auf Got - - - -

77

treu - - - - e Pffe - ge und ste - te -
 - - - - tes We - ge ge - treu - e Folg -

82

Wach - - - - sam-keit, Wach - - - - sam - keit,
 - - - - sam-keit, Folg - - - - sam -

87

ste - te Wach - - - - - - - - sam-keit.
 keit, ge - treu - e Folg - - - - - - - - sam-keit.

91

6 6 7 6 7 6

96

5 2 6 5 7 # 6 5 6 5 4 # unis. Fine p

101

6 7 b 7b 7 6 7 6 5b 6 5 4 3 7 5b

Wer so die Men-schen leh - ret und kei - ne Sor - gen scheut, des war - tet vor dem Thro -

107

tr

tr

ne, da-mit es ihn be-loh - - ne, das Glück der E - wig - keit.

Wer so den Leh-rer eh - ret, durch

9 8 6 7 6h 5b 6 5 7 4 3 7 6h

113

tr

tr

Bess-rung ihn er-freut, des war - tet vor dem Thro - ne, da-mit es ihn be-loh -

7 6 5b 6 5 4 4 7 5b 9 8 6 7 6h 5b

118

tr

Wer so die Men - schen leh - ret und kei - ne Sor - gen

ne, das Glück der E - wig - keit. Wer

6 5 7 4 3 6 7 6 7 6 5 4 3

123

scheut, des war - tet vor dem Thro -

so den Leh - rer eh - ret, durch Bess - rung ihn er - freut, des war - tet

4 3 6 7 6b 7 5b 6 4 5b 3 9 4b 8 3 7

128

- ne, da-mit es ihn be - loh - - ne, das Glück der E - wig-keit, das Glück der

vor dem Thro - ne, da-mit es ihn be - loh - ne, das Glück der E - wig-keit, das Glück der

7 7 7 7 6 5 3 7

133

E - wig - keit, des war - tet vor dem Thro-ne, da-mit es ihn be-loh - ne, das

E - wig - keit, des war - tet vor dem Thro-ne, da-mit es ihn be-loh - ne, das Glück

8 6 5 3 4# 6 6 4 # 7 5 6 9 8 8 6 4 5 4# 3

139

Glück der E - wig-keit.
 — der E - wig-keit.

6 5 6 6 4 # 6 # 7 9 7 # 7 5 5 3 2 6 4 7 5

144

Wer so den Leh - - - - rer eh - ret,

4# 6 6 6 4 # 4 2 6 5b 6 6 5b 9 4b 8 3

149

Wer so die Men - - - - - schen leh - ret,
 wer den

4# 6 5b 6 6# 5b 9 8 4 3

154

wer kei-ne Sor - gen scheut, wer
 Leh - rer, durch Bess - rung er - freut, und ihn eh - ret, wer ihn so

159

so die Men - schen leh - ret, des war - tet vor dem Thro-ne das Glück, das Glück der E - wig -
 eh - ret, des war - tet vor dem Thro-ne das Glück, das Glück der E - wig -

164

keit, das Glück der E - wig-keit.
 keit, das Glück der E - wig-keit.

D.C.

8. Choral

(7)

Soprano
Oboe I, II
Violino I

1. Es wol-le Gott uns gnä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben.
Mit sei - nes An - ge - sich - tes Schein er - leucht er uns zum Le - - ben.
2. So dan - ke Gott und lo - be__ dich dein Volk durch gu - te Ta - - ten!
Es brin - ge Frucht und bess - re__ sich, dein Wort lass wohl - ge - ra - - ten!

Alto
Violino II

1. Es wol-le Gott uns gnä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben.
Mit sei - nes An - ge - sich - tes Schein er - leucht er uns zum Le - - ben.
2. So dan - ke Gott und lo - be__ dich dein Volk durch gu - te Ta - - ten!
Es brin - ge Frucht und bess - re__ sich, dein Wort lass wohl - ge - ra - - ten!

Tenore
Viola

1. Es wol-le Gott uns gnä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben.
Mit sei - nes An - ge - sich - tes Schein er - leucht er uns zum Le - - ben.
2. So dan - ke Gott und lo - be__ dich dein Volk durch gu - te Ta - - ten!
Es brin - ge Frucht und bess - re__ sich, dein Wort lass wohl - ge - ra - - ten!

Basso

1. Es wol-le Gott uns gnä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben.
Mit sei - nes An - ge - sich - tes Schein er - leucht er uns zum Le - - ben.
2. So dan - ke Gott und lo - be__ dich dein Volk durch gu - te Ta - - ten!
Es brin - ge Frucht und bess - re__ sich, dein Wort lass wohl - ge - ra - - ten!

Continuo

6 6 5 6 6 # 5b 6 6 6 7b

13

1. Lass uns er - ken - nen, un - ser Gott, dein gro - ßes Werk auf Er - den, lass Je - su Chri - sti
2. Der Va - ter segn uns und der Sohn und der, so herrscht mit bei - den! Es segn uns Gott, geb

1. Lass uns er - ken - nen, un - ser Gott, dein gro - ßes Werk auf Er - den, lass Je - su Chri - sti
2. Der Va - ter segn uns und der Sohn und der, so herrscht mit bei - den! Es segn uns Gott, geb

1. Lass uns er - ken - nen, un - ser Gott, dein gro - ßes Werk auf Er - den, lass Je - su Chri - sti
2. Der Va - ter segn uns und der Sohn und der, so herrscht mit bei - den! Es segn uns Gott, geb

1. Lass uns er - ken - nen, un - ser Gott, dein gro - ßes Werk auf Er - den, lass Je - su Chri - sti
2. Der Va - ter segn uns und der Sohn und der, so herrscht mit bei - den! Es segn uns Gott, geb

6 6 6 # # 6 6 6 3 5b # 5b # 6 #

18

Heil und Tod er - kannt von al - len wer - den und al - le dir be - keh - ren!
 uns den Lohn, der nach der Er - de Lei - den die mü - den Pil - ger trö - stet!

Heil und Tod er - kannt von al - len wer - den und al - le dir be - keh - ren!
 uns den Lohn, der nach der Er - de Lei - den die mü - den Pil - ger trö - stet!

Heil und Tod er - kannt von al - len wer - den und al - le dir be - keh - ren!
 uns den Lohn, der nach der Er - de Lei - den die mü - den Pil - ger trö - stet!

Heil und Tod er - kannt von al - len wer - den und al - le dir be - keh - ren!
 uns den Lohn, der nach der Er - de Lei - den die mü - den Pil - ger trö - stet!

6 5b 5 6 # 6 3 7 6 5 6 6 # 6 5 6 6h 6 6 4 5b 6 4 5 #

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Recitativ

Soprano*

Der du, vom heil'-gen Trieb ent-brannt, schon früh der Weis-heit dich be -
 flis - sen, den oft die stil - le Nacht bei je - nen Schrif - ten fand, aus de - nen Licht und Wahr - heit
 flie - ßen; du, des - sen See - le ganz des Bei - spiels Kraft emp - fand, das Je - sus dar - ge -

7
2

8 3 7 # 6 5b

6 5b 7b

*This recitative is in the S II part; see commentary.

10

stellt und das auf sei - ner Spur die Jün - ger, de-ren Herz ihm ew'-ge Treu-e schwur, der Er - de hin - ter -

13

lie - ßen; du, des-sen Blick auf den ge - wandt, der dir das Le - ben gab, die

16

Tu - gen-den er - kannt, die würd'-ge Leh - rer schmü-cken müs - sen; o du, den ein - mal schon, zu

19

sei - nes Na-mens Ruh-me, der Herr in sei - nem Hei - lig-tu - me zum He-rold sei-ner Gnad er-nannt, sei uns ge -

22

grüßt, o Mann, den Got - tes Hand als Bo - ten sei - nes Heils nun auch zu uns ge - sandt.

10. Arie

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

Sei ge - seg-net,

4

sei will - kom - - - - - men,

7

du, in dem uns Got - tes Lie - be das, was uns der Tod ge - nom-men, heu - te

*This aria is in the S I part; see commentary.

11

völ - lig wie - der schenkt! Sei ge - seg - net, sei will - kom - men, du, in

4b 3 6 6 4 4 6 4 7h 2h 8 4h

15

dem uns Got - tes Lie - be das, was uns, was uns der Tod ge - nom - men, heu - te

f p f p f p f p

7 6 7 6h 4 3 6 6 4h 6 7h 4 4h 6

19

völ - lig wie - der schenkt!

9 8 5b 9 4 8 5b 4 8 3 6 6 7 6 5 6 6 4 5h 6

23

p f p f

27

f p f p

Glück - lich preis sich die Ge - mei - ne, de - ren un - ge - wis - se

31

f p f p

Schrit - te sol - che Füh - rung wie die dei - ne auf den Weg des Him - mels

35

mf p

mf p

mf p

lenkt. Glück - lich preis sich die Ge - mei - ne, de - ren Füh - rung wie die

9 8 9 8 9 8 7
4 3 4 3 4 3 6 #

mf p

39

f f f

f

dei - ne auf den Weg - ne des Him - mels lenkt.

4 # 6 unis. 6 5
4 4 #

f p

43

f f f

f p p

f p

Sei ge - seg - net,

6 6 6 5b 5b 6
f p

46

sei will - kom-men, du, in dem uns Got - tes Lie - be schenkt,

f

49

das, was der Tod, was der Tod ge-nom-men, heu - te völ - lig

p f p f p

52

wie - der schenkt! Sei ge - seg-net, sei will-kom-men, du, den uns Got - tes

pp p f p

tasto

56

pp pp mf mf

p p f mf

Lie-be wie-der schenkt! Sei ge-seg-net, sei will-kom-men, du, den uns Got-tes

7 6 5^b 6 *tasto* 3 6 6^h 3

pp f mf

60

tr p p p

Lie - be schenkt! Sei ge - seg - net, sei will - kom - men, du,

7 6 5 6 4 7/2 8/3

p

63

den uns Got - tes Lie - be schenkt!

2 6 7 6 5 6/5 6

67

Sei ge-seg-net, sei will-kom-men, du,

71

den uns Got-tes Lie-be wie-der schenkt,

74

wie-der schenkt!

78

6 6 7b 6 6 7b 6 6 7b

81

6 4 6/4 6/4 7/2 8/1 6 5b 5b

85

6 5 6 6 6

11. Chor

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top three staves are for Tromba I, II, and III in D, all of which are currently silent. Below them is the Timpani part in D and A, also silent. The Oboe I and II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Violino I and II parts mirror this pattern, while the Viola part provides a harmonic accompaniment. The vocal parts include Soprano I, II, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano I, II part has lyrics: "Mein Herz freu - et". The Alto part has lyrics: "Mein Herz freu - et". The Continuo part is at the bottom, with a dynamic marking of *p* at the end of the measure.

6

sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist
 sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist
 und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist
 und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

f

10

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, mei-ne Eh - re ist fröh-lich. Mein

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, mei-ne Eh - re ist fröh-lich. Mein

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, mei-ne Eh - re ist fröh-lich.

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, mei-ne Eh - re ist fröh-lich.

15

The first system of music consists of five staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with a common clef. The bottom two staves are piano accompaniment staves (Right and Left Hand) with a common clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Herz freu - et sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich,

The sixth system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Herz freu - et sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich,

The seventh system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Mein Herz freu - et sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich,

The eighth system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

und mei - ne Eh - re ist fröh - lich,

The ninth system consists of piano accompaniment staves. It features a bass line with dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) and fingering numbers 7, 6, and 7. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

20

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half rest, and then a half note G4. The piano accompaniment consists of a series of chords and rests.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and rests.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the eighth-note melodic line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mei - ne Eh - re ist fröh - lich. Mein Herz freu - et". The musical notation includes a long note for "Herz" and a fermata over the final note.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "mei - ne Eh - re ist fröh - lich. Mein Herz freu - et". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Seventh system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "mei - ne Eh - re ist fröh - lich." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Eighth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "mei - ne Eh - re ist fröh - lich." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Ninth system of musical notation, including piano accompaniment. The bass line features chords with fingerings: 6, 7, 2, 6, 6, and 7b. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. They contain rhythmic patterns with rests and notes.

A single bass clef staff with rhythmic patterns, including rests and notes.

Two staves of music in D major. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. They show a melodic line and accompaniment.

Three staves of music in D major. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. They show a melodic line and accompaniment.

Single treble clef staff with lyrics: *a 2*
sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

Single treble clef staff with lyrics: sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

Single treble clef staff with lyrics: und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

Single bass clef staff with lyrics: und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

Single bass clef staff with lyrics: und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist
f

29

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rhythmic patterns of quarter and eighth notes with rests.

The second system consists of one staff in bass clef, continuing the rhythmic patterns from the first system.

The third system consists of two staves in treble clef. Both staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes, and a key signature of one sharp (F#).

The fourth system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. They contain melodic lines with eighth and sixteenth notes, and a key signature of one sharp (F#).

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich.

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich.

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich.

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich.

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich. unis.

6
5

6
5

6
5

12. Recitativ

Tenore*

Von wel-chen Re - gun-gen muss itzt auch dei - ne Brust durch-drun-gen sein! Du trittst zum

4
hei - li - gen Al - tar, vor Got - tes An - ge-sicht das zwei - te Mal den gro - ßen Eid zu schwö-ren, den Eid der

7
prie - ster-li - chen Pflicht. Mit Au - gen, nass von Freu-den-zäh-ren, blickt je - der, den mit dir das Blut ver -

11
eint, blickt je - der treu ge - sinn-te Freund auf dich und be - tet mit dem Chor der Teu-ren, die wie du uns

15
Got - tes We - ge leh - ren, für dich zu Gott em - por. Die Stadt, für die so

18
fei - er-lich itzt dein Ge-bet er - scholl, ruft auch im ernst-li-chen Ge - be - te den Höch - sten an für

21
ist dei - ner Freu - de voll und sieht in dei-nem Wohl so vie - ler See - len Wohl.

*This recitativo is in the B I part; see commentary.

13. Arie

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

tasto

6

9

8

tasto

p

f

p

5

tr

f

f

tr

p

tr

p

Der Herr er - fül - le Wunsch und

6

6

5

6

6

5

tasto

p

10

tr

tr

Fle - hen, er, der von sei - nes Him - mels Hö - hen auf Her - zen, die ihn kind - lich eh - ren, mit Wohl - ge -

6

9

8

tasto

6

6

6

*This aria is in the B I part; see commentary.

15

fal - - - - - len nie - der - schaut! Der Herr er - fül - le Wunsch und

5 6 # 5 6 6 4 # 7 4 # 6 7 5

20

Fle - hen, er, der mit Wohl-ge - fal - - - - - len nie - der-schaut, der auf

6 4 5 3 6 5 6 - 6 4 # 4+ 6 6 4 # 6 6

25

Her - zen, die ihn kind - lich eh - ren, mit Wohl - ge - fal - - - - -

7 6 # 6 7 # # 5b

30

- len nie - der-schaut!

9 8 6 5
7 6 4 #

f p f

35

Der Herr er - fül - le Wunsch und Fle - hen, er, der von sei - nes Him - mels Hö - hen auf Her - zen,

tasto 6 9 8 *tasto*

p

40

die ihn kind - lich eh - ren, mit Wohl - ge - fal - len nie - der-schaut, mit Wohl - ge - fal - -

6 9 7
5 4 5 *tasto* #

p

45

tasto 5 6 tastoso 7 tastoso 5 7 6 5

nie - der-

51

mf *

schaut! Der Herr er - fül - le Wunsch und Fle - hen, der Herr er - fül - le Wunsch und Fle - hen, er,

mf

56

f p

f p

f p

der mit Wohl-ge - fal - - - - - len nie - der-

f p

*On the dynamics in m. 53, see commentary.

61

pp tr tr tr f

pp pp f

pp f

schaat, der auf Her - zen, die ihn kind - lich eh - ren, mit Wohl - ge - fal - -

6 6 7 6 6 *tasto* 7 #

pp f p

66

p tr f p f

p tr f p f

p f p f

- - - - - len nie - der - schaut!

7b 5 6 4 3 5 6 5 6b 6 6

f p f

71

tr Fine p tr

tr p tr

tr p

Er seg - ne dei - nes Mun - des Leh - ren, dass einst an sei - nem gro - ßen

5 6 6 4 3 4 5b 9 8 3 6 5b

Fine p

76

Ta - ge dein Mund froh - lo - ckend zu ihm sa - ge: Hier sind die du mir

6/4 5/3 9/7 8/6 6/4 5/3 unis.

81

an - ver - traut, hier, hier sind sie, die du mir an - ver-traut.

7/5 #

D.C.

Nach der Einsegnung

14. Chor [= 1. Chor]